

TIPOS DE TIPOGRAFÍA

LUZ ADRIANA HIGUITA CHANCI

DÉCIMO

2012

FUENTES TIPOGRAFICAS CON SERIF

- Adobe aravic
- Adobe song std l
- Batang
- Bell MT
- David
- Constantia
- Georgia
- Mongolian baiti
- Jasmine UPC
- Times new roman



FUENTES TIPOGRÁFICAS SIN SERIF

- Calibri
- **Aharoni**
- Candara
- Dotum
- Corbel
- Raavi
- Tahoma
- Euphemia
- Lucida sans
- arial

News
attractive
BIG

CLASIFICACIONES DE SAN SERIF

- TIPOGRAFÍAS GROTESCAS: Son las primeras versiones de san serif derivadas de un tipo egipcio, sólo que en este caso se han eliminado los remates. Las grotescas forman una familia muy amplia de tipos, dentro de los cuales se multiplican las variantes: en redonda, cursiva, ancha, estrecha, fina, seminegra, supernegra.



ABCabcd
Franklin Gothic

- TIPOGRAFÍAS GEOMÉTRICAS: Se trata de letras de palo seco y de ojos teóricos, basados en formas y estructuras geométricas, normalmente monolíneas. Se emplean deliberadamente las mismas curvas y líneas en tantas letras como sea posible, la diferencia entre las letras es mínima. Las mayúsculas son el retorno de antiguas formas griegas y fenicias.



- TIPOGRAFÍAS HUMANÍSTICAS: Este tipo de sans serif está basada en las proporciones de las romanas. Las mayúsculas inscripcionales y el diseño de caja baja de las romanas de los siglos XV–XVI. No son monolíneas y son una versión de la romana pero sin serifs.

GillSans
humanística

TIPOGRAFÍAS EGIPCIAS

- Tienen serif.
- El serif es tan grueso como los bastones.
- Puede ser cuadrado o bien redondo.
- Las relaciones entre serif y bastón pueden ser angulares o bien curvas.
- La dirección del eje de engrosamiento es normalmente horizontal.
- El tipo clarendon es de rigurosa actualidad, al igual que el Egyptienne usado en fotocomposición.



ABghijk
elephant